

PROYECTOS IV

I. Datos Informativos

Código	: 5045015
Carrera	: Arquitectura
Semestre	: 2019-1
Ciclo	: 4° ciclo
Categoría	: Formación profesional
Créditos	: 8
Pre-requisito	: Proyectos III
Docente	: Bernardo Aguilar

II. Sumilla

Hacer de la arquitectura un fenómeno social es responsabilidad de los arquitectos, para esto tenemos que entender que la arquitectura debe ser puesta al servicio de la sociedad quien será la encargada de validar cada producto que esta genere, el curso busca sensibilizar a los estudiantes con los procesos sociales que regulan la vida de las personas en comunidad, la arquitectura debe estimular, acoger y facilitar las relaciones sociales en comunidad.

La arquitectura asume la gran responsabilidad de aglutinar experiencias y darles un marco para que estas se desarrollen, contribuyendo a la construcción de ciudadanías, la arquitectura debe convertirse en un ente dinámico que esté preparado para resolver múltiples necesidades en simultáneo, entendiendo a los grupos sociales a los cuales atiende, construyendo el escenario para esas realidades.

III. Competencias

▪ General:

Entender el complejo de relaciones sociales para que la arquitectura se convierta en el marco ideal para su desarrollo y potenciación, después de entender a la persona el estudiante de arquitectura asume el reto de comprender las relaciones que se dan entre personas y como la arquitectura funciona como catalizador de dinámicas sociales.

Este reto implica que el estudiante asuma una lectura comprometida de la sociedad y pueda entender que los roles de los arquitectos y la arquitectura deben ser activos y propositivos.

▪ Específicas:

- Capaz de identificar y organizar los usos del espacio, construyendo como respuesta a esto una programación que le permita organizar sus ideas y tomar las decisiones adecuadas en cuanto a la organización y cuantificación inicial del espacio.
- Maneja el espacio arquitectónico con destreza y es capaz de realizar especulaciones espaciales complejas en las cuales explore las múltiples relaciones sociales para realizar la programación arquitectónica.
- Conoce las diferentes realidades y las aplica en el planteamiento de sus proyectos, resolviendo las múltiples necesidades.

IV. Contenidos

1º semana

- Presentación del curso, sistema de evaluación y metodología.
- Encargo: trabajo grupal de investigación del tema seleccionado en una comunidad específica.
- Ubicación, identificación del entorno, clima, análisis de espacios y flujos de circulación, reconocimiento de problemática.

2º semana

- Crítica del trabajo de investigación.
- Exposición de la investigación.

3º semana / Evaluación Continua 1

- Entrega del trabajo de investigación. Presentación grupal.

4º semana

- Programación arquitectónica: definición, aplicación.
- Sustentación y definición de la programación de áreas.

5º semana

- Diagrama de flujos, Láminas de unidades espaciales.
- Entrega del flujograma y láminas de unidades espaciales.
- Encargo de concepto

6º semana / Evaluación Continua 2

- Conceptualización.
- Entrega de maqueta conceptual arquitecturizada.

7º semana / Entrega Parcial

- Zonificación

8º semana

- Crítica: Organización espacial y funcional.

9º semana

- Crítica calificada
- Aplicación conceptual en la propuesta arquitectónica.

10º semana

- Crítica de planos y maqueta general, reforzamiento de conocimientos adquiridos.

11º semana/ Evaluación Continua 3

- Pre-entrega de planos generales

12º semana

- Pre-entrega de maqueta general.

13º semana

- Crítica de planos y maqueta detallada, reforzamiento de conocimientos adquiridos.

14º semana/ Evaluación Continua 4

- Pre-entrega planos y maqueta detallada

15º semana Examen Final

- Entrega final

16º semana Examen Final

- Sustentación ante jurado.

V. Metodología

- Clases teórico-práctico
- Entrega de material teórico y ejemplos
- Trabajo en equipo y colaborativo.
- Trabajo individual
- Asesoría y críticas grupales
- Uso de bitácora en todo el semestre
- Práctica con retroalimentación

VI. Evaluación

La evaluación es permanente durante el desarrollo de las sesiones de clase.
El promedio final del curso es resultado de un ponderado, compuesto por lo siguiente:

- Examen parcial (20%)
- Evaluación Continua (40%) → Se registra en cuatro momentos (10%, 10%, 10% y 10%= 40%)
- Examen Final (40%) (20% Evaluación docente / 20% evaluación jurado)

Los resultados de la evaluación CONTINUA 4 se entregarán y publicarán en paralelo a los resultados del Examen Final.

VII. Fuentes

N	Código CIDOC	FUENTE
1	711.4/G35	Gehl, Jan. (2009). La humanización del espacio urbano: La vida social entre los edificios. Barcelona. Editorial: Reverté
2	721/S79	Stegmann, Enrique; Acebillo, José. (2008). Las medidas en arquitectura. Barcelona. Editorial: Gustavo Gili.
3	721/C74/2011/T.1	(2011). Construction and design manual: architectural diagrams. Berlin. Editorial: DOM publishers.
4	EBSCO: Art Source	Bonet, Marta Carrasco; Gardeñas, Sergi Selvas. (2015). Inter-Accions. Prácticas coletivas no espaço urbano: um projeto pedagógico entre arquitetura e arte. DEARQ: Revista de Arquitectura de la Universidad de los Andes; Jul2015, Issue 16, p76-89 http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=bc0f5c4e-2221-4069-9a54-0cab498c9139%40sessionmgr101&vid=0&hid=115&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=111198318&db=asu
5	EBSCO: Art Source	González-Capitel, Antón. (2015). LA ARQUITECTURA COMO MODO DE ENTENDER EL MUNDO. NOTAS DE UN PROFESOR VETERANO. Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura; may2015, Issue 12, p18-23. http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=c9d2823f-20b1-4d50-b263-818e905abaaf%40sessionmgr120&vid=0&hid=115&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=108981611&db=asu

6	EBSCO: Art Source	Belaúnde M., Pedro A. (2011). Perú : Arquitectura contemporánea. Archivos de Arquitectura Antillana; 2011, Issue 41, p41-41. http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=bb24b668-ac00-4b99-bd20-5dc0e1896b0b%40sessionmgr102&vid=0&hid=115&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=79333257&db=asu
7	Repositorio Institucional	De Rivero, Manuel; Ricci, Mario; Giese Salazar, Rudolf. (2015). Repensando la arquitectura. Revista Arkinka. 238, 20-21. http://repositorio.ucal.edu.pe/handle/ucal/156

VIII. Fuentes complementarias

- **CAMPO BAEZA, Alberto** (2006). La idea construida. Madrid, España. Editorial: Biblioteca nueva
- **NEUFERT, Ernst.** (2002) Arte de proyectar en arquitectura. Barcelona, España. Editorial: Gustavo Gili
- **CHING, Francis** (2008). Arquitectura, forma, espacio y orden. Barcelona, España. Editorial: Gustavo Gili
- **ABALOS, Iñaki** (2011) La buena vida. Barcelona, España. Editorial: Gustavo Gili
- **AZARA, Pedro** (2000) Arquitectos a escena. Barcelona, España. Editorial: Gustavo Gili
- **HOUSE, Naomi** (2008) Fundamentos de arquitectura de interiores. Barcelona, España. Editorial: Promopress
- **WUCIUS, Wong** (2007) Fundamentos del diseño. Barcelona, España. Editorial: Gustavo Gili